

**Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВПО «Северо-Кавказский государственный институт искусств»**

Кафедра хореографии



Рабочая программа дисциплины

**«Тренажная классика»
Уровень высшего образования
БАКАЛАВРИАТ**

**Направление подготовки 52.03.01 (071200)
«Хореографическое искусство»
Профиль подготовки: Педагогика**

Форма обучения
Очная/Заочная

Нальчик 2014

1. Цели освоения дисциплины

1. Изучение методики классического танца, а так же овладение практическими навыками исполнительского мастерства.
2. Курс призван расширить творческий диапазон бакалавров хореографического искусства, дать базовые знания и навыки в области классического танца, знакомить студентов с историей формирования и развития системы классического танца, методикой построения и проведения урока, педагогическим мастерством лучших педагогов прошлого.
3. Сформировать профессиональные навыки и умения в освоении школы классического танца.
4. Развить творческое мышление и творческий потенциал будущих педагогов через освоение лучших образцов, методик и техник классического танца.
5. Развить знания и навыки в области ведения урока, составления отдельных комбинаций, объяснения правил изучения и показа движений.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Курс «Тренажная классика» входит в блок физическая культура. Курс является одной из составляющей подготовки направления по профилю «Педагогика».

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Тренажная классика»:

Обучающийся должен обладать следующими **общекультурными компетенциями (ОК)**:

способностью к постоянному саморазвитию через личностную и предметную рефлексию, способностью диалогу в различных формах, конструктивной критике и самокритике, обладание критическим мышлением, способностью формулировать и излагать критические суждения, анализировать логику рассуждений и высказываний собственных и оппонента (ОК-4);

способностью к деловой и эмоциональной кооперации с коллегами, работе в коллективе (с партнерами в дуэте, в ансамбле, с обучающимися на занятиях, с коллегами в трудовом коллективе) (ОК-15);

способностью осознанно владеть культурой мышления (обобщать, анализировать, синтезировать), воспринимать новую информацию, ставить цели и выбирать пути их достижения (ОК-14);

Обучающийся должен обладать следующими **профессиональными компетенциями (ПК)**:

способностью создавать танцевальные учебные композиции от простых танцевальных комбинаций до небольших музыкально - хореографических форм (ПК-4);

способностью осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями, видеть и корректировать технические, стилевые ошибки обучающихся, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, раскрыть перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций (ГЖ-5);

способностью разрабатывать образовательные программы, нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса, формировать систему контроля качества образования, развивать у студента потребность творческого отношения к процессу обучения (ПК-7);

способностью применять в профессиональной деятельности основные методы хореографической педагогики, формы, средства и методы постановочной, репетиторской и педагогической деятельности (ПК-12);

способностью применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин, формировать профессиональные навыки и умения в освоении стилистических особенностей, лексического материала, совершенствования исполнительского мастерства артистов (ПК-20);

способностью конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером (ПК-21);

способностью владеть методикой контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий, навыками консультационной работы и приемами диагностирования одаренности и креативности исполнителей, возрастных особенностей проявления творческой индивидуальности (ПК-22);

способностью участвовать в разработке педагогических технологий (ПК-34);

способностью разрабатывать и осуществлять проекты и программы по сохранению и развитию традиций мировой и российской хореографической школы, участвовать в педагогическом проектировании профильных образовательных и художественно-творческих систем (ПК-42);

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: (ПК-1, ПК-12, ПК-3)

Идейные, социальные, культурные различия, конструктивное взаимодействие с представителями различных культур (**ОК-1**);

Самостоятельную, индивидуальную работу в принятии ответственных решений в рамках своей компетентности, расширять границы своих научных, творческих и духовных познаний (**ОК-12**);

Факторы возникновения и закономерности развития современного пластического языка, особенности перспективы и развития хореографического искусства и творчества (ПК-3)

Уметь: (ПК-2, ПК-6, ПК-11)

Последовательно, методически грамотно формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия на высоком педагогическом уровне (ПК-2);

Применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения танцевального репертуара (ПК-6);

Демонстрировать качественное владение приемами хореографической композиции и принципами создания художественного образа (ПК-11)

Владеть: (ПК-4, ПК-5)

Танцевальными учебными композициями от простых танцевальных комбинаций до небольших музыкальных хореографических форм (ПК-4);

Педагогической и репетиционной работой с исполнителями, видением и корректировкой технических и стилевых ошибок (ПК-5)

4. Структура и содержание дисциплины «Тренажная классика»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единицы, 252 часа).

Очное обучение

№ п/п	Разделы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Коды компетенции	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Групп. Зан.	индивид		
1.	1 курс. Экзерсис у станка, на середине зала, allegro на основе элементов программы первого года обучения	1	36	Не предусмотрено	ОК-12, ОК-18, ПК-1	Осенняя аттестация
		2	34		ПК-2, ПК-3, ПК-4	Весенняя аттестация
2.	2 курс. Экзерсис у станка, на середине зала, allegro на основе	3	36	Не предусмотрено	ПК-6, ПК-9	Осенняя аттестация

	элементов программы второго года обучения			ено		
		4	34		ПК-10, ПК-11	Весенняя аттестация
3.	3 курс. Экзерсис у станка, на середине зала, allegro на основе элементов программы третьего года обучения	5	18	Не предусмотрено	ПК-12, ПК-13	Осенняя аттестация
		6	34		ОК-23, ПК-14	Весенняя аттестация
4	4 курс. Экзерсис у станка, на середине зала, allegro на основе элементов программы четвертого года обучения	7	36	Не предусмотрено	ОК-18, ПК1, ПК-2	Осенняя аттестация
		8	24		ПК-10, ПК-11, ПК-14, ПК-15	Весенняя аттестация
	Итого:		252			
	ВСЕГО по предмету		252			Зачет

Заочное обучение

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учеб. работы, включая самост. раб. студ. и трудоемкость (в часах)		Формы текущ. контр. успеv.	Коды компетенций
			Групп. Зан.	индивид		
1	1 курс. Экзерсис у станка, на середине зала, allegro на основе элементов программы первого года обучения	1	10	Не предусмотрено		ОК-12, ОК-18, ПК-
		2	10			ПК-2, ПК-3, ПК-4

2	2 курс. Экзерсис у станка, на середине зала, allegro на основе элементов программы второго года обучения	3	10			ПК-6, ПК-9
		4	10			ПК-10, ПК-11
3	3 курс. Экзерсис у станка, на середине зала, allegro на основе элементов программы третьего года обучения	5	10			ПК-12, ПК-13
		6	10			ОК-23, ПК-14
4	4 курс. Экзерсис у станка, на середине зала, allegro на основе элементов программы четвертого года обучения	7	10			ОК-18, ПК1, ПК-2
		8	10			ПК-10, ПК-11, ПК-14,
5	5 курс. Большое Adagio у станка и на середине зала, allegro-большие прыжки	9	10			ПК-15
	Итого:				Зачет	
	Всего по предмету:		90			

4.1 Содержание разделов дисциплины Первый семестр

Предмет «Тренажная классика, его цели и задачи»

Искусство балета и его корни.

Выразительные средства классического танца.

Русская школа классического танца и ее отличительные черты.

Методика изучения основ классического танца, его школы. Овладение навыками составления комбинаций урока классического танца и его проведения.

Практические занятия

Методика изучения движений классического танца

Практические занятия состоят из урока классического танца, на котором студентами осваивается методика изучения движений и построения урока.

Основной задачей практического курса первого года обучения является изучение методики постановки корпуса, ног, рук и головы в экзерсисе у станка и на середине, методики развития физической силы студентов. Развития первоначальных навыков координации движений, методики исполнения прыжков с приземлением на две и на одну ногу. Работа над позами классического танца. Введение в урок элементарного allegro, построенного на пройденном материале.

Для наиболее правильного исполнения движения вначале изучаются лицом к станку и по мере усвоения - держась за станок одной рукой.

Упражнения, изучаемые в трех направлениях, исполняются вначале в сторону (для более доступного освоения выворотности), затем вперед и

назад. Педагог должен обращать внимание на музыкальность исполнения упражнений.

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Постановка корпуса.
2. Позии ног - I, II, III, V, IV (как наиболее трудная изучается позднее).
3. Позии рук: подготовительное положение, 1,3,2 (вначале изучаются на середине зала при неполной выворотности ног).
4. Demi-plie в I, II, III, V и позднее в IV позициях.
5. Battements tendus:
 - а) с I позиции в сторону, вперед, назад;
 - б) с demi-plies в I позицию в сторону, вперед, назад;
 - в) с V позиции в сторону, вперед, назад;
 - г) с demi-plies в V позицию в сторону, вперед, назад;
 - д) pour le pied с отеканием пятки во II позицию с I, затем с V позиции;
 - е) с demi-plies во II позицию без перехода с опорной ноги и в IV позицию без перехода и с переходом;
 - ж) passé par terre (проведение ноги вперед и назад через I позицию).
6. Понятие направлений en dehors et en dedans
7. Demi-roulé de jambe par terre en dehors et en dedans
8. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans
9. Battements tendus jettes:
 - а) с I позиции в сторону, вперед, назад;
 - б) с V позиции в сторону, вперед, назад;
 - в) с demi-plies в I позицию в сторону, вперед, назад;
 - г) с demi-plies в V позицию в сторону, вперед, назад;
 - д) piques в сторону, вперед, назад;
 - е) balancoir;
 - ж) со сгибом подъема работающей ноги вверх и вниз на 25°-30°.
10. Положение ноги sur li cou-de-pied вперед и назад («обхватное» для battement frappe).
11. Battements frappes:
 - а) в сторону, вперед, назад носком в пол;
 - б) в сторону, вперед, назад на 30°;
 - в) во всех направлениях на полупальцах (в конце года).
12. Relevés на полупальцы в I, II и V позициях с вытянутых ног и с demi-plies. Позднее в IV позиции.
13. Battements tendus plie soutenus в сторону, вперед, назад. Позднее с подъемом на полупальцы в V позиции.
14. Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
15. Положение ноги sur li cou-de-pied («условное» для battement fondu)
16. Battements fondus из:
 - а) носком в пол в сторону, вперед, назад;
 - б) в сторону, вперед, назад на 45°;
 - в) в сторону, вперед, назад на полупальцах.
17. 1-е и 3-е port de bras, как заключение к различным упражнениям.

18. . Battements soutenus:
- а) в сторону, вперед, назад носком в пол;
 - б) в сторону, вперед, назад на 45°;
19. Petits battements sur le cou -de - pied :
- а) с равномерным переносом ноги, затем с акцентом вперед и назад;
 - б) на полупальцах (в конце года).
20. Battements double frappes:
- а) в сторону, вперед, назад носком в пол;
 - б) в сторону, вперед, назад на 30°;
 - в) в сторону, вперед, назад на полупальцах (в конце года).
21. Grand relevés lents:
- а) в сторону, вперед, назад с I позиции;
 - б) в сторону, вперед, назад с V позиции.
22. Grand-plié в I, II, III и V позициях, в IV позиции во 2-ом семестре.
23. Grand battements jetés:
- а) в сторону, вперед, назад с I позиции;
 - б) в сторону, вперед, назад с V позиции;
 - в) pointe (rique) в сторону, вперед, назад.
24. Battements retirés (поднимание ноги из V позиции в положение sur le cou-de-pied и до колена опорной ноги и возвращение в V позицию вперед или через passe назад.
25. Battements développés:
- а) в сторону, вперед, назад;
 - б) passe со всех направлений.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Позиции рук; подготовительное положение, I, III, II.
2. Поклон.
Упражнения исполняются en fase epaulement; на всей стопе.
3. Понятие epaulement. Epaulement croisee et efacee
4. Позы croisee, efacee, ecartee вперед и назад носком в пол на вытянутой ноге и на demi-plie.
Во втором семестре с ногой, поднятой на 45° и 90°. Поза ecartee как наиболее трудная изучается позднее.
5. I, II, III arabesques носком в пол. Позднее IV arabesque . Во 2-ом семестре с ногой, поднятой на 45° и 90°. IV arabesque позднее.
6. Demi-plie по I, II, III. V позициям, позднее по IV позиции en face и epaulement.
7. Battements tendus:
 - а) с I, затем с V позиций вперед, в сторону, назад ;
 - б) с demi-plie. в I, затем в V позиции вперед, в сторону, назад;
 - в) с demi-plie во II и IV позицию без перехода с опорной ноги и с переходом;
 - г) passe par terre;

- д) pour le pied - с опусканием пятки во II позицию;
- е) в маленьких и больших позах.
8. Battements tendus jetes:
- а) с I, затем с V позиции во всех направлениях;
- б) с demi-plies в I, затем в V позицию во всех направлениях;
- в) piques;
- г) в маленьких и больших позах.
9. Demi-rond et rond jambe par terre en dehors et en dedans.
10. Preparation для rond de jamb par terre en dehors et en dedans.
11. Battements tendus plie-soutenu.
- а) во всех направлениях на всей стопе;
- б) в маленьких и больших позах.
12. Grand plie в I и II позиции en face, в V, позднее в IV позиции en face.
13. Battements frappes:
- а) носком в пол во всех направлениях;
- б) на 30° во всех направлениях;
- в) в маленьких и больших позах.
14. Battements double frappes:
- а) носком в пол во всех направлениях;
- б) на 30° во всех направлениях;
- в) в маленьких и больших позах.
15. Attitude efface et croisee.
16. Battements fondus:
- а) носком в пол во всех направлениях;
- б) на 45° во всех направлениях;
- в) в маленьких и больших позах носком в пол, затем на 45°.
17. Battements soutenus:
- а) носком в пол во всех направлениях на всей стопе;
- б) в маленьких и больших позах носком в пол, затем на 45° на всей стопе
18. Petits battements sur le cou-de-pied равномерно, с акцентом вперед и назад en face, затем en face.
19. Battements releves lents:
- а) во всех направлениях en face;
- б) в позах croisee, effacee, позднее ecartee - вперед и назад;
- в) в позах I, II и III arabesques (в конце года);
- г) в позе attitude efface et croisee (в конце года).

ALLEGRO

1. Temps saute по I, II, V, позднее по IV позициям.
2. Changement de pied.
3. Petit pas echappe.
4. Pas assemble (с открыванием ноги в сторону).
5. Pas glissade (с продвижением в сторону).
6. Sissonne simple en face, позднее в маленьких позах.

Второй семестр.

2. Методика построения урока классического танца

Экзерсис у станка и на середине зала. Аллегро. Соразмерность длительности частей урока. Темп урока. Терминология классического танца.

Методика изучения движений в соответствии с программой практического курса: название движения, произношение, перевод, транскрипция, показ движения, характер движения, его назначение, характер музыкального сопровождения, музыкальная раскладка, основные этапы изучения движения, возможные сочетания, с другими движениями, постепенное усложнение исполнения. Примеры наиболее распространенных ошибок в исполнении движений и их предупреждение.

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

26. Flic:

- а) вперед и назад на всей стопе;
- б) с подъемом на полупальцы.

27. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans (изучение начинается с подготовительного упражнения - сгибание и разгибание ноги на 45°):

- а) на целой стопе;
- б) на полупальцах (в конце года),

28. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plie .

29. Перегибания корпуса назад и в сторону (стоя лицом к станку). Исполняются в конце экзерсиса у станка.

30. Demi-rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на всей стопе. 31. Pas saute:

- а) на всю стопу;
- б) на полупальцы.

32. Pas tombee на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied.

33. Demi-rond de jambe developpe .

34. Изученные port de bras исполняются с ногой, вытянутой на носок вперед, в сторону и назад, а также с demi-plie на опорной ноге.

35. Petit temps releve en dehors et en dedans:

- а) на всей стопе;
- б) на полупальцах.

36. Pas de bourree simple (с переменной ног). Изучается лицом к станку. 37. Pas de bourree suivi на полупальцах без продвижения. Изучается лицом к станку.

38. Releves на полупальцы с работающей ногой в положении зиг le cou-de-pied, в конце года на 45°.

39. Полуповороты в V позиции на двух ногах с переменной ног на полупальцах:

- а) с вытянутых ног;
- б) с demi-plie.

40. Маленькие розы croisee, effasee, ecartee вперед и назад. II arabisque, по мере усвоения вводятся в различные упражнения. Вначале исполняются носком в пол, в конце года с подъемом ноги на 45°, затем на 90°.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

20. Battements developpes:

а) во всех направлениях en face;

б) в позах croisee, effasee, позднее ecartee вперед и назад;

в) в позах I, II и III arabisques (в конце года);

г) в позе attitude efface et croisee (в конце года);

д) passe en face и в позах (в конце года).

21. Flic вперед и назад на всей стопе.

22. Grands battements jetes:

а) с I, затем с V позиций вперед, в сторону, назад en face;

б) в позах;

в) pointe en face, в конце года в позах.

23. Temps lie par terre, во втором семестре temps lie par terre avec port de bras (с перегибанием корпуса назад и в сторону).

24. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans (в конце года).

25. Petits pas jetes на полупальцы с продвижением вперед, в сторону и назад.

26. Pas coupe на всю стопу.

27. Pas tombee на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied.

28. Различные port de bras (работают руки без наклона корпуса).

29. 1, 2, позднее 3-е port de bras .

30. Port de bras с наклоном корпуса в сторону.

31. Petit temps releve en dehors et en dedans на всей стопе,

32. Releves на полупальцы в I, II, V позициях с demi-plie и с вытянутых ног.

33. Pas de bouree simple (с переменной ног) en face, затем начиная и заканчивая epaulement.

34. Pas de bouree suivi en face на месте, затем с продвижением в сторону.

35. Pas de bouree de cote (без перемены ног) носком в пол, затем на 45°.

36. Полуповорот на 2 ногах в V позиции с переменной ног начиная с вытянутых ног и с demi-plie (во 2-м семестре).

37. Pas польки en Face.

38. Reverance (женский поклон).

ALLEGRO

8. Petit pas chasse en face, вперед, в сторону, назад, позднее в позах.

9. Petit pas jete en face, позднее с окончанием в маленькие позы.

10. Pas coupe.

11. Sissorme fermee en face, позднее в позах.

12. Sissonne ouverte во всех направлениях en face.

13. Pas balance.

14. Pas de basque вперед (сценическая формула).

Третий семестр

На втором курсе студенты изучают педагогическое мастерство А.Я.Вагановой и Н.И.Тарасова, их труды. «Основы классического танца» и «Классический танец» (школа мужского исполнительства).

Студенты осваивают такие понятия, как ритм, темп, метр, музыкальный размер. Под руководством педагога готовят с концертмейстером музыкальное сопровождение урока классического танца.

Два периода в творческой жизни А.Я.Вагановой.

Первые выводы, родившиеся из сравнения двух систем преподавания танца. Система А.Я.Вагановой.

Основной теоретический труд А.Я.Вагановой - «Основы классического танца» и его значение. Педагогический метод А.Я.Вагановой, что в нем новое.

Практические занятия

Методика изучения движений классического танца

Продолжается работа по развитию координации движений и закреплению пройденного материала. Осваивается методика изучения техники поворотов в экзерсисе у станка и на середине зала. Начинается изучение pirouettes, заносок.

Большое внимание уделяется выразительности и музыкальности исполнения как в отдельных движениях, так и в комбинациях.

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Маленькие и большие позы croisee, efacee, ecartee, II arabesque, позднее IV arabesque исполняются на всей стопе, позднее - на полупальцах.
2. Grand-plie с port de bras (работают только руки, без корпуса).
3. Battements tendus:
 - а) во всех маленьких и больших позах;
 - б) pour batterie.
4. Battements tendus jetes во всех маленьких и больших позах.
5. Demi-rond et rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на demi-plie и на полупальцах.
6. Battements fondus:
 - а) в позах на всей стопе носком в пол, затем на 45°;
 - б) en face и в позах на полупальцах;
 - в) с plie-releve на всей стопе, на полупальцах и в позах;
 - г) doublee на всей стопе;
 - д) с plie-releve et demi rond de jambe на 45° en face и из позы в позу;

- е) на 90° en face на всей стопе (в конце года).
7. Battements soutenus с подъемом на полупальцы на 45°. На 90° в конце года.
8. Battements frappes:
- а) в позах носком в пол, на 30° на всей стопе, на полупальцах, с окончанием в demi-plie;
- б) с releve на полупальцы.
9. Battements double frappes:
- а) В позах носком в пол, на 30° на всей стопе, на полупальцах;
- б) с releve на полупальцы;
- в) с окончанием в demi-plie.
10. Petits battements sur le sou-de-pied на полупальцах, с plie-releve на всей стопе и на полупальцах,
11. Flic-flac en face.
12. Pas tombee:
- а) с продвижением, работающая нога в положении sur le sou-de-pied, носком в пол, позднее на 45°;
- б) на месте с полуповоротом , работающая нога в положении sur le sou-de-pied.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Поза IV arabesques ногой, поднятой на 45°, позднее - на 90°.
2. Grand-plie с port de bras (работают только руки, без корпуса).
3. Battements tendus en tournant en dehors et en dedans по 1/8 круга, позднее по 1/4 круга.
4. Battements tendus jetes:
- а) balancoir en face и в позах;
- б) en tournant dehors et tn dedans по 1/8 круга.
5. Demi rond jambe на 45 dehors et en dedans на всей стопе, на demi-plie, позднее на полупальцах.
6. Rond de jambe на 45° dehors et en dedans на всей стопе.
7. Battements fondus :
- а) на полупальцах en face и в позах;
- б) с plie-releve en face и в позах;
- в) double на всей стопе, в конце года на полупальцах;
- г) на 90° en face на всей стопе (в конце года).
- 8 Battements soutenus на 90° en face и в позах на всей стопе.
9. Battements frappes:
- а) на полупальцах;
- б) с окончанием в demi-plie;
- в) с releve на полупальцы.
10. Battements double frappes:
- а) на полупальцах;
- б) с окончанием в demi-plie en face и в позы;
- в) с releve на полупальцы,

11. Petits battements sur le cou-de-pied:
 - а) на полупальцах (в 4-м семестре);
 - б) с plie-releve на всей стопе.
12. Flic-flac en face.
13. Pas coupe на полупальцы.
14. Pas tombee с продвижением, работающая нога в положении sur le cou-de-pied, носком в пол и на 45°.
15. Rond de jambe en lair en dehors et en dedans на полупальцах (в 4-м семестре).
16. Petit temps releve en dehors et en dedans на полупальцах (в 4 семестре).
17. Battements releves lents;
 - а) в IV arabesque на всей стопе;
 - б) en face и в позах с подъемом на полупальцы и в demi-pliee (в 4-м семестре).
18. Battements developpes:
 - а) в IV arabesque на всей стопе;
 - б) en face и в позах с подъемом на полупальцы (в конце года, кроме IV arabesque et ecartee).

ALLEGRO

1. Temps saute по IV позиции.
2. Temps saute в V позиции с продвижением вперед, в сторону и назад.
3. Grand ras echarpe на II и IV позиции.
4. Petit et grand ras echarpe на II и IV позиции с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le cou-de-pied вперед или назад.
5. Pas assemble с открыванием ноги вперед и назад en face и epaulement.
6. Pas glissade с продвижением вперед и назад en face и paulement.
7. Pas assemble с продвижением en face и в позах.
8. Double pas assemble.
9. Petit pas jete с продвижением во всех направлениях, en face и в маленьких позах с ногой в положении sur le cou-de-pied, в 4-м семестре с ногой, поднятой на 45°
10. Sissonne tomdee в позах.
11. Petit pas de chat
12. Sissonne ouverte на 45°.
13. Sissonne ouverte на 45° во всех направлениях en face и в позах.

Четвертый семестр

Н.И. Тарасов и его книга «Классический танец» (школа мужского исполнительства).

Н.И.Тарасов - хранитель самых лучших и прогрессивных традиций школы русского классического балета.

Педагоги и наставники Н.И.Тарасова, творческая и педагогическая деятельность Н.И.Тарасова. Его труд «Классический танец» (школа мужского исполнительства).

Раскрывается процесс воспитания танцовщика, задачи школы классического танца, ее прогрессивные традиции. Особенности методики изучения движений мужского танца. Развитие актерской выразительности, академического стиля и строгой манеры исполнения мужского танца в сочетании с техническим мастерством.

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

13. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на полупальцах и с окончанием в demi-plie (в 4-м семестре).

14. Battements reveles lents и battements developpes en face и в позах с подъемом на полупальцы (в 4-м семестре).

15. Grand rond de jambe developpes en l'air en dehors et en dedans.

16. Releve на полупальцы, работающая нога поддана на 90° (в конце года).

17. Grand battements jetes :

а) в позах;

б) passe par terre - с окончанием на носок вперед или назад (в 4-м семестре).

18. Port de bras:

а) 3-е port de bras с ногой, вытянутой назад на носок с plie (с растяжкой);

б) 5-е port de bras в V позиции и с ногой, вытянутой на носок вперед или назад.

19. Поворот на двух ногах в V позиции с переменой ног, начиная с вытянутых ног и с demi-plie.

20. Поворот fouette en dehors et en dedans на 1/4 и 1/2 круга из позы в позу с носком на полу.

21. Prerotation к pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с V позиции (в 4-м семестре).

22. Soutenu en tournant en dehors et en dedans 1/2 и целый поворот, начиная с носком в пол и на 45°.

23. Полуповороты на одной ноге en dehors et en dedans:

а) работающая нога в положении sur le cou-de-pied;

б) с подменной вытянутой ноги на всей стопе и на полупальцах.

24. Pirouette с V позиции en dehors et en dedans (в 4-м семестре).

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

19. Demi-rond de jambe en l'air en dehors et en dedans en face из позы в позу на всей стопе.

20. Grand rond de jambe en l'air en dehors et en dedans en face из позы в позу на всей стопе (в 4-м семестре).

21. Temps lie на 90° с переходом на всю стопу (в 4-м семестре).

22. Grands battements jetés;
 а) pointes
 б) в позах;
 в) passe par terre en face и из позы в позу (в 4-м семестре).
23. Port de bras:
 а) 4-е и 5-е port de bras в V позиции:
 б) 5-е port de bras с ногой, вытянутой на носок вперед или назад;
 в) 3-е port de bras с ногой, вытянутой назад на рНё (с растяжкой) без перехода с опорной ноги к с переходом.
24. Relevés на полупальцы:
 а) в IV позиции в epaulement;
 б) работающая нога в положении sur le cou-de-pied.
25. Pas de bourrée bailotte носком в пол, на 45°, в конце года entourant по 1/4 поворота.
26. Pas de bourrée dessus-dessous en face.
27. Pas de bourrée simple (с переменной ног) en tournant en dehors et en dedans
28. Pas couru.
29. Pas jeté fondu с продвижением вперед и назад.
30. Prerotation к pirouettes sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с V, II и IV позиций (в 4-м семестре).
30. Полуповорот en dehors et en dedans с подменной ноги на всей стопе и на полупальцах.
31. Поворот на двух ногах в V позиции на полупальцах.
32. Soutenu en tournant en dehors et en dedans на 1/2 и целый поворот, начиная носком в пол и на 45° (в 4-м семестре).
33. Pas glissade en tournant en dehors et en dedans по 1/2 поворота, а в конце года по целому повороту (в 4-м семестре).
34. Поворот fouette en dehors et en dedans на 1/8, 1/4 и 1/2 круга с носком на полу из позы в позу.
35. Pirouette en dehors et en dedans с V, IV и II позиций с окончанием в V и IV позиции (в конце года).

ALLEGRO

- 14 Temps leve с ногой в положении sur le cou-de-pied (в 4-м семестре)
- 15 Pas emboutée вперед и назад sur le cou-de-pied, позднее на 45° месте и с продвижением.
- 16 Petit et grand pas échappé на II позицию ep 1oшпап1 по 1/4 и Шоборота - факультативно.
- 17 Changement de pied en tournant на 1/4, позднее на 1/2 круга факультативно.
- 18 Pas de basque вперед и назад, в 4-м семестре en tournant по 1/4 круга.
- 19 Pas balance en tournant по 1/4 круга
- 20 Temps leve в позе 1 и II arabesques (сценический sissonne).
- 21 Temps lie saute.

- 22 Pas coupe ballone, позднее pas ballone в сторону, вперед, назад en face, затем в позах, на месте и с продвижением.
- 23 Pas echange battu (в 4-м семестре).
- 24 Tour en l'air (в конце года - факультативно). 26 Epaulement; -diagone (4 семестр).
- 25 Entrechat-quatre (4 семестр).
26. Royale (4 семестр)
- 27 Pas assemble battu (4 семестр).

Пятый семестр

Практические занятия

Методика изучения движений классического танца

Основной задачей практического курса третьего года обучения является работа над развитием устойчивости на полупальцах в больших позах. Tour lent в больших позах, а также исполнение упражнений на середине зала en tournant. Закрепление элементов adagio, форма построения становится сложнее. Освоение техники pirouette со всех приемов. Работа над силой и вытянутостью опорной ноги во всех маленьких вращениях т.к. это подготовка к вращению в больших позах. Изучение заносок с окончанием на одну ногу. Начало изучения больших прыжков.

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Battements fondus на 90 градусов на полупальцах.
2. Battements doubles frappes с поворотом на 1/4 круга.
3. Battements battus sur le cou-de-pied вперед и назад an face et epaulement.
4. Rond de jambe en l'air с plie-releve et releve на полупальцах.
5. Battements releve lents et battements developpes en face и в позах:
 - а) на полупальцах;
 - б) с plie – releve;
6. Battements developpes ballottes.
7. Releve на полупальцы с поднятой ногой на 90 градусов во всех направлениях.
8. Demi et grand rond de jambe developpes на полупальцах en face.
9. Grands battements jetes developpes («мягкие» battements) на всей стопе
10. Поворот fouette en dehors et dedans на 1/4 круга с поднятой ногой вперед или назад на 45 градусов на полупальцах или с plie-releve.
11. Soutenu en tournant et en dehors et dedans полный поворот, начиная со всех направлений на 90 градусов.
12. Temps releve en dehors et en dedans – preparation к pirouette и pirouette с temps releve (факультативно)

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Battements tendus jetes en tournant по 1/4 круга.
2. Rond de jambe par terre en tournant en dehors et en dedans по 1/8 круга.

3. Rond de jambe на 45 градусов на полупальцах, на demi-plie.
4. Battements fondues на 90 градусов en face на полупальцах.
5. Petits pas jetes en tournant по 1/2 поворота с продвижением в сторону.
6. Battements soutenus на 90 градусов во всех направлениях en face.
7. Battements frappes в позах на полупальцах.
8. Battements fondues en tournant en dehors et en dedans по 1/4 круга.
9. Battements frappes et doubles frappes en tournant en dehors et en dedans по 1/8 круга носком в пол и на 30 градусов.
10. Rond de jambe en l'air с окончанием в demi-plie.
11. Battements releves lants et developpes en face и в больших позах на полупальцах и с plie-releve.
12. Demi-rond de jambe developpes en face и из позы в позу на полупальцах.
13. Pas tombe en face из позы в позу на 45 градусов и с полуповоротом.
14. Temps lie на 90 градусов с переходом на полупальцы.
15. Tour lent en dehors et en dedans: во всех больших позах.
16. Grands battements jetes; в позу IV arabesque.
17. 6-е port-de-bras.
18. Поворот fouette en dehors et en dedans на 1/4 круга с поднятой ногой, вперед или назад на 45 градусов.
19. Pirouette с V, II и IV позиций с окончанием в VI и IV позиции (2 оборота).
20. Preparation к tour в больших позах с IV позиции.
21. Tour в больших позах (1 оборот) attitude et I, II arabesque en dehors et en dedans.
22. Tour chaines (8 оборотов).
23. Pirouette с V позиции по I подряд (4-8).

ALLEGRO

1. Pas echappe battu с усложненной заноской.
2. Pas assemble battu.
3. Pas brise вперед (мужской класс).
4. Pas assemble с продвижением с приемов; glissade, coupe-шаг.
5. Entrechat-trois.
6. Grand temps lie sauté.
7. Grand pas assemble в сторону и вперед с приемов: coupe-шага, glissade.
8. Grand pas jete на attitude croisee, II arabesque с coupe-шага, на attitude efface.
9. Sissonne ouverte en tournant во всех направлениях.

Шестой семестр

Закрепление элементов adagio. Форма построения урока становится сложнее rond из позы в позу. Закрепляется устойчивость на полупальцах. Для силы ног много делать plie-releve. Для воспитания пластики рук и

корпуса *por-de-bras*. При изучении больших прыжков, усложнение координации путем введения сложных танцевальных комбинаций. Работа над выразительностью, пластичностью рук и корпуса. Вращение: становление 2-х *pirouettes* со всех приемов. Начало с продвижением изучения больших прыжков. Выбатывать умение держать позу во время прыжка и прихода после прыжка. Изучение подходов к большим прыжкам.

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. *Battements doubles frappes* с поворотом на 1/2 круга.
2. *Flic-flac en tournant en dehors et en dedans*.
3. *Battements releves lents et battements developpes en face* и в позах; с *plie-releve et demi-rond de jambe en face* и из позы в позу; *tombe en face* и в позах, оканчивая носком в пол и на 90 градусов.
4. *Battements fondus* на полупальцах на 90 градусов.
5. *Releve* на полупальцы с поднятой ногой на 90 градусов в позах.
6. *Demi et grand rond de jambe developpes* на полупальцах из позы в позу.
7. *Grand rond de jambe jete en dehors et en dedans*.
8. Поворот *fouette en dehors et en dedans* с ногой на 90 градусов на полупальцах и с *plie-releve*.
9. *Soutenu en tournant en dehors et en dedans* полный поворот начиная со всех направлений и больших поз.
10. *Temps releve en dehors et en dedans pirouette* с *temps releve* (факультативно).
11. *Pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans*, начиная с ноги открытой в сторону на 45 градусов.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. *Battements tendus jete en tournant* по 1/2 круга.
2. *Rond de jambe par terre en tournant en dehors et en dedans* по 1/4 круга.
3. *Rond de jambe* на 45 градусов на полупальцах с *plie-releve*.
4. *Battements doubles frappes* с *plie-releve* на полупальцах *en face* и в позах.
5. *Battements frappes et doubles frappes en tournant en dehors et en dedans* по 1/4 круга носком в пол и на 30 градусов.
6. *Battements releve lents et developpes en face* и в больших позах на полупальцах в *IV arabesque et ecartee* с подъемом на полупальцы и в *demi-plie*.
7. *Demi rond de jambe developpe en face* с *plie-releve*/
8. *Pas tombe en face* из позы в позу на 90 градусов и с полуповоротом.
9. *Tour lent en dehors et en dedans* из позы в позу на 90 градусов.
10. *Grands battements jetes developpes* (мягкий батман) в позах.
11. Поворот *fouette en dehors et en dedans* на 1/2 круга с ногой поднятой вперед или назад на 45 градусов.
12. *Preparation k tour* в больших позах со II позиции.

13. Tour в больших позах (1 оборот) attitude et I,II arabesque en dehors et en dedans.
14. Tour chaine 16 оборотов.
15. Tour tire-bouchon с V позиции en dehors et en dedans (с оборота, факультативно).

ALLEGRO

1. Entrechat-cinq.
2. Pas brise назад (мужской класс).
3. Pas jete с продвижением с ногой поднятой на 45 градусов во всех направлениях и в позах.
4. Grande sissonne ouverte во всех позах без продвижения и с продвижением.
5. Grand pas assemble в сторону и вперед с приемов: sissonne tombe, developpe-tombe вперед.
6. Grand pas jete на I,II arabesques с V позиции и с coupe-шага и pas glissade.
7. Sissonne ouverte en tournant в маленьких позах en dehors et en dedans.
8. Pas jete en tournant с продвижением на 1/2 оборота по прямой линии и по диагонали.
9. Rond de jambe en l'air sauté с приема sissonne ouvert, en dehors et en dedans (1 оборот).
10. Pas emboite en tournant на месте и с продвижением.
11. Grand pas emboite.
12. Grand pas chasse во всех направлениях и позах.
13. Tours en l'air (мужской класс, по 2 оборота, по одному подряд 2-8 раз).

Седьмой семестр

Совершенствование и закрепление пройденного материала. Вращение в больших позах. Освоение больших прыжков в танцевальных комбинациях. Работа над овладением технически сложных движений. Научить выстраивать комбинации с усложненными технически движениями в больших прыжках.

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Grands battements jetes; на полупальцах, developpes (мягкий батман).
2. Полуоборот из позы в позу через passé на 45 градусов на полупальцах.
3. Поворот fouette на 1/2 круга с ногой, поднятой вперед или назад на 90 градусов на полупальцах.
4. Половина tour с plie-releve с ногой вытянутой вперед или назад на 45 градусов.
5. Pirouettes en dehors et en dedans с окончанием в позу на 45 градусов (1-2 оборота).

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans en tournant на всей стопе по 1/2 поворота.
2. Petits battements sur le cou-de-pied en tournant en dehors et en dedans на всей стопе и на полупальцах.
3. Grand rond de jambe developpe en dehors et en dedans, en face, из позы в позу на полупальцах.
4. Tours lents en dehors et en dedans в больших позах; на demi-plie.
5. Grand port de bras с preparation k tour в больших позах.
6. Temps lie par terre с pirouette en dehors et en dedans.
7. Tour в больших позах (1-2 оборота):
 - а) со II позиции en dehors et en dedans a la second
 - б) с IV позиции en dedans a la second, I,II arabesques, attitude efface, croisee вперед.
8. Grand fouette en efface вперед.
9. Grand fouette en tournant en dedans в I,II,III arabesque и en dehors в позу croisee и efface вперед.
10. Pirouettes en dehors et en dedans с grand-plie по I,II позициям с окончанием в большую позу (2 оборота).
11. Tours en dehors et en dedans в больших позах с приемов: pas tombe, coupe-шаг.
12. Pirouettes en dehors с degage по диагонали (8-16, женск. Класс).
13. Pirouettes en dedans по диагонали на efface (pirouettes-riques) женский класс 8-16 оборотов.

ALLEGRO

1. Entrechat-quatre с продвижением.
2. Pas soubresaut.
3. Pas jete battu.
4. Pas faille вперед назад.
5. Sissonne tombe en tournant с продвижением.
6. Temps lie sauté en tournant.
7. Grand pas jete в позах со всех приемов.
8. Grand jete pas de chat.
9. Pas cabriole на 45 градусов вперед, назад с приемов; coupe-шаг, glissade, sissonne tombe.
10. Grand fouette sauté en face из позы в позу.
11. Grand pas jete en tournant с croise на croise с приема tombe-coupe назад.
12. Pas de ciseaux.

Восьмой семестр

Совершенствование изученного материала и художественная отработка движений классического танца. Владение стилевыми особенностями исполнения комбинаций в зависимости от характера музыки. Развитие исполнительского качества, а также артистичности и индивидуальности обучающихся студентов.

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Grand battements jetés; balancoir (вперед-назад), passé на 90 градусов.
2. Полуоборот из позы в позу через passé на 90 градусов на полупальцах и с plie-releve.
3. Поворот fouette на 1/2 круга с ногой, поднятой вперед или назад с plie-releve.
4. Половина tour с plie-releve с ногой вытянутой вперед-назад на 90 градусов.
5. Tours fouette на 45 градусов en dehors.
6. Grands battements jetés с поворотом fouette en dehors et en dedans на 1/2 круга.
7. Pirouettes en dehors et en dedans с окончанием в позу на 90 градусов (1-2) оборота.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Grand rond de jambe developpe en dehors et en dedans en face на demi-plie и с plie-releve.
2. Tours lents en dehors et en dedans в больших позах, из позы в позу.
3. Battements divises en quarts (четвертной battements).
4. Tours в больших позах с IV позиции en dehors III arabesque, attitude, croise.
5. Grand fouette en face с coupe-шага, оканчивая в attitude, efface, I II arabesques.
6. Pirouettes en dehors et en dedans (2 оборота) с grand plie по I-V позициям с продолжением tour lent.
7. Renverse на croise en dehors et en dedans/
8. Quatre pirouettes с 6-м ports de bras.
9. Tours fouette на 45 градусов 16-оборотов.
10. Grand fouette en tournant en dedans в attitude croisee (итальянское, индивидуально, женский класс).
11. Grand pirouette a la second en dehors и на подскоках (мужской класс 4-8).
12. Tours chaines 16-оборотов.

ALLEGRO

1. Pas jete entrelace (перекидное jete) по прямой линии и по диагонали с приемов coupe-шаг, pas chasse.
2. Grand cabriole вперед и назад с приемов: coupe-шаг, pas glissade, sissonne tombe.
3. Sant de basque в сторону и по диагонали с приемов: coupe-шаг, pas chasse.
4. Grand pas jete en tournant подряд по диагонали в I arabesque/
5. Entrechat-siz с V, II позиций.

6. Tour sissonne tombe на efface по диагонали подряд («блинчики») (в начале изучаются без поворота, 8-16 оборотов, женский класс).
Tour en l'air (мужской класс, по 2 оборота, по одному подряд 8-16раз).

Девятый семестр

Большое Adagio у станка и на середине зала, allegro-большие прыжки

4.2. Самостоятельная работа (ОК-25, ПК-4)

С целью более глубокого изучения материала по разделам дисциплины предполагается выполнять, использовать в профессиональной деятельности биомеханический анализ танцевальных движений человека, применять на практике принципы медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии (**ОК-25**), Осуществлять анализ танцевального репертуара с учетом различных стилей, жанров и форм на занятиях в классе по специальности; Создавать танцевальные учебные композиции от простых танцевальных комбинации до небольших музыкально-хореографических форм (**ПК-4**).

5. Образовательные технологии

Дисциплина «Тренажная классика» в соответствии с учебным планом изучается в течение четырех лет (I-XVIII семестры). Аудиторный объем курса 262 часа, периодичность - раз в неделю по 2 часа. Дисциплина включает в себя практические занятия и самостоятельную работу студентов заочной формы обучения. Формой контроля при изучении данной дисциплины в конце 8 семестра является зачет, включающий в себя практический показ экзерсиса у станка, на середине зала, а так же танцевальные композиции раздела allegro.

Главной формой учебной работы являются практические занятия в классе.

В программе вуза обязательно изучение движений по принципу нарастания сложности, количество пройденных комбинации не должно быть точно регламентировано, оно зависит от индивидуальных особенностей ученика, степени его одаренности, уровня подготовки. Студент должен развиваться, свободно ориентируясь во всем многообразии национальной, современной танцевальной культуре.

Постепенно формируются исполнительские принципы и глубокое понимание лексики и стиля хореографической композиции.

Важнейшая задача педагога – всестороннее и гармоничное развитие личности студента, его интеллектуального и творческого потенциала, раскрытие таланта ученика, бережное отношение к его индивидуальности.

Внимание педагога при выборе танцевальных комбинаций направлено на развитие выразительности ученика, его творческой фантазии, воображения, артистической свободы.

6. Фонд Оценочных средств для текущего контроля успеваемости (промежуточной аттестации) при освоении дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

8 семестр –зачет. Итоговый урок в объеме пройденной программы, составленный студентами.

Итоговый контроль осуществляется комиссией, состоящей из педагогов кафедры, и проходит в форме экзамена. По итогам контроля выставляется соответствующая оценка «зачет-незачет». Зачет проводится в 8-м семестре.

Критерии оценки компетенции осуществляются по системе «зачет-незачет».

«Зачет» ставится, если студент:

Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объема изученного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей; владеет навыками исполнительского мастерства, методикой исполнения движений программного материала по дисциплинам специального цикла, если студент самостоятельно сочиняет и ставит танцевальные комбинации, отличающиеся техническим совершенством, музыкальностью, выразительностью и содержательностью создаваемых образов.

«Незачет» ставится, если студент:

Не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений; не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов; или имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов и задач; или при ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя; не сочинил и не поставил танцевальную комбинацию к уроку; не знает глоссария хореографических дисциплин; не владеет методикой исполнения движений дисциплин специального цикла.

Примерное задание для контрольного урока: Формы контроля соответствуют учебному плану образовательной программы. Оценка знаний в период весенней межсессионной аттестации осуществляется в виде контрольного урока. Итоговой формой контроля знаний по предмету, является зачет в 8-м семестре.

6.1. Методические рекомендации преподавателю

Обращая внимание на педагогический процесс воспитания молодых исполнителей, выделяются вопросы понимания и воспроизведения танцевальных комбинаций, исполнительского прочтения педагогического текста, сравнительного анализа методических ошибок, чтобы обучающиеся могли целенаправленно работать над развитием профессионального мастерства, одновременно повышая свою «стилевую образованность» и общий исполнительский уровень. В некоторых случаях одарённые студенты, обладающие художественной интуицией, хорошими природными физическими способностями, обладают исполнительскими техническими навыками. В связи с этим урок будет строиться с учетом их индивидуальных способностей. В случае если курс, не обладает вышеперечисленными достоинствами, педагог обязан пересмотреть программный материал урока.

В зависимости от того, какие конкретные задачи ставит педагог перед студентом, он определяет и предлагает содержание программ. Объективные показатели исполнительского уровня, продемонстрированные учащимся во время последнего его контрольного урока, для преподавателя являются основанием для суждения о том, насколько целесообразно предложить ту, или иную программу.

В программах обучения в классе специальности предлагаются фрагменты из балетов, включающие учебный материал разнообразный по сложности и художественной направленности с тем, чтобы совершенствовать имеющиеся навыки исполнения и приобретать новые. Знание содержания репертуара позволяют осуществлять воспитание художественной и технической сторон танцевального мастерства в неразрывном единстве, выявить дарование учащегося и преодолевать недостатки его профессионального развития. Решение сложных воспитательных задач, стоящих перед педагогом, требуют от него подлинно творческого отношения в вопросах связанных с формированием комбинаций для учащегося.

6.2. Методические указания для студентов

Важным фактором подготовки студента к будущей профессиональной деятельности является организация его самостоятельной работы. В ее основе лежит выбор индивидуальной программы деятельности студента и контроль преподавателя за ее выполнением.

Студенту необходимо:

- учиться самостоятельно работать по разучиванию комбинаций к уроку.
- стараться овладевать методикой исполнения движений;
- овладевать техническим мастерством, провести работу по созданию авторских танцевальных комбинаций к уроку.

Студенты должны пополнять информацию, изложенную на занятиях изучением дополнительной литературы, делая необходимые выписки. Рекомендуются просмотр видеоматериала на DVD, а так же поиска недостающей информации в internet.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Тренажная классика»

Основная литература:

1. Бахрушин Ю. История русского балета. - М., 1973.
2. Ваганова А.. Основы классического танца. - М.-Л.: Искусство, 2002
3. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. - Л.-М: Искусство, 1983. Балет: Энциклопедия. - М.: Советская энциклопедия, 1981
4. Ваганова А.. Основы классического танца. - М.-Л.: Искусство, 2002г.
5. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. - Л.-М: Искусство, 2011 г.
6. Тарасов Н. Классический танец. - М.: Искусство, 1981.
7. Головкина С. Уроки классического танца в старших классах. - М.: Искусство, 1989.
8. Богданов-Березовский В., Я. Ваганова А.. - М.-Л.: Искусство, 1950 г.
9. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. - Л.: Искусство, 1976.
10. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. - М.: Искусство, 1967.
11. Ярмолович Л. Классический танец, Л., «Музыка», 1986.
12. Тухужева И.З. Учебно-методическое пособие по классическому танцу; Нальчик 2014 г.
13. Шаранова Н.И. «Детский танец» - М. - Кр., 2011 г.
14. Пестов П.А. «Урок классического танца» - М., 2010 г.
15. Арбо Т. «Орхезография» - М., 2013 г.
16. Базарова В.П. «Азбука классического танца» - С.-П., 2010 г.
17. Касл К. «Балет» - М., ООО «АСТ», 2001 г.
18. Звездочкин В.А. «Классический танец» - Ростов, 2003 г.
19. Звездочкин В.А. «Классический танец» - С.- П., 2011 г.
20. Барышникова Г.Б. «Азбука хореографии» - С.-П., 1996 г.
21. Васильева Г.И. « Тем, кто хочет учиться балету» - М., ГИТИС. 1994 г.
22. Базарова С.П. «Классический танец» - С.-П., 2009 г.
23. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» - С.-П., 2007 г.

Дополнительная литература

- 1 .Богданов-Березовский В., Я.Ваганова А.. - М.-Л.: Искусство, 1950
- 2.Костровицкая В. Классический танец (слитные движения). - М." Сов, Россия, 1961.
- 3.Мессерер А. Уроки классического танца. - М.: Искусство, 1967. Л.: Искусство, 1973.
4. Балет: Энциклопедия. - М.: Советская энциклопедия, 1981
5. Мориц В., Тарасов П., Чекрыгин А. Методика классического тренажа. М.: Искусство, 1940.
6. Котельникова Е. Биомеханика хореографических упражнений. «Я вхожу в мир искусств». № 6(130). 2008.
7. Громов Ю.И. «Основы подготовки специалистов – хореографов» - Уч.пособие, С.-П.,2006 г.
8. Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» -УМП, Киров, 2011 г.
- 9.Тарасов Н.И.»Методика классического тренажа» - С.-П., 2010 г.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

В соответствии с пунктом 7.19 государственного стандарта дисциплина обеспечена: танцевальными залами с -зеркалами, пианино, станками, профессиональным сценическим стационарным покрытием для пола(60 м2); помещениями для самостоятельной работы студентов, видеотекой, фонотекой, раздевалками и душевыми.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций ПрОП ВО по направлению подготовки 52.03.01 (071200) «Хореографическое искусство». Профиль «Педагогика»

Программа утверждена на заседании кафедры от 29 августа 2014 года, протокол №1.

Программу составил:

Зав. кафедрой хореографии, доцент

Тухужева И.З.

Зав. кафедрой хореографии, доцент

Тухужева И.З.

Эксперт -доцент

Атабиев И.К.